**МОУ «Гимназия с.Ивантеевка» Ивантеевского района Саратовской области**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора по УР  МОУ «Гимназия с. Ивантеевка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Щербинина Е.А./  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | **«Утверждаю»**  Директор МОУ «Гимназии с. Ивантеевка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_Джавадова Н.В./  Приказ №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» августа 2019г |
|  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии

КЛАСС 4 «б»

УРОВЕНЬ базовый

учителя начальных классов

первой квалификационной категории

Праслова О.А.

Рассмотрено:

на заседании Образовательного центра педагогов гимназии (МС)

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» августа 2019г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бородастова И.В./

2019– 2020 год

Рабочая программа курса «Технология» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы «Технология», разработанной О.А.Куревиной и Е.А.Лутцевой и являющейся составной частью Образовательной системы «Школа 2100».

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю.

**Для реализации программного содержания используются следующие учебные пособия:**

Куревина О.А., Лутцева Е.А. Технология. Прекрасное рядом с тобой. Учебник для 4 класса. М.:Баласс,

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Технология» выпускник начальной школы научится:

- понимать роль трудовой деятельности в жизни человека;

- знать распространенные виды профессий (с учетом региональных особенностей);

-понимать влияние технологической деятельности человека на окружающую среду и здоровье;

- знать область применения и назначение инструментов, различных машин, технических устройств (в том числе компьютеров);

- знать основные источники информации;

- знать назначение основных устройств компьютера;

-знать правила безопасного поведения и гигиены при работе с компьютером.

- выполнять инструкции при решении учебных задач;

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатом;

- получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных и электронных носителях);

- изготовлять изделия из доступных материалов по образцу, рисунку, сборной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом свойств, по внешним признакам;

- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;

- создавать модели несложных объектов из деталей конструктора и различных материалов;

- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.

В результате изучения курса «Технология» выпускник начальной школы **получит возможность** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда (самообслуживание, мелкий ремонт одежды и предметов быта и т.д.);

- соблюдение правил личной гигиены и безопасных приемов работы с материалами, инструментами, бытовой техникой; средствами информационных и коммуникационных технологий;

- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу; осуществления сотрудничества в процессе совместной работы;

- решение учебных и практических задач с применением возможностей компьютера;

- поиска информации с использованием простейших запросов;

- изменения и создания простых информационных объектов на компьютере.

*-иметь представление обэстетических понятиях:*соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*-иметьпредставление* о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;

***-знать*** различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

***-уметь*** использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

*По трудовой (технико-технологической) деятельности:*

***-знать*** о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

**-у*меть*** *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

***-Уметь*** *под контролем учителя*реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 ЧАСА)**

**Основы культуры труда. Самообслуживание .**

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

**Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты .**

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы.

Влияние современных технологий на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна. Элементы конструирования моделей, отделка петельной сточкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

**Конструирование.**

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданных декоративно-художественным условиям.Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.

**Художественно-творческая деятельность.**

I.Эстетическое в жизни и искусстве.

II. Основы композиции

III*.* Из истории развития искусства.

Эстетический контекст.

*Настроение* в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, литературе, музыке, театре.

Законы построения произведения искусства. Соотнесение всех частей в изделии. Логика построения изделия − от замысла через образ к изделию.

*Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция.Ритм* в декоративно-прикладном искусстве, изо, музыке, литературе, театре.

Роль *фактуры* материала в изделии.

*Образ как часть и целое. Образ-название.* Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа. *Ассоциации* словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

*Театр* (основа сценария, образ персонажа, образ обрамления, образ-восприятие).

**Использование информационных технологий**

Персональный компьютер (ПК). Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки), создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Работа с доступной информациейпрограммы Word, PowerPoint.

**Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Художественно-творческая изобразительная деятельность.** | **Трудовая**  **(технико-технологическая деятельность)** |
| I | Синтетические материалы.  Пенопласт и поролон как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.  Общее представление о художественных материалах. | 1.О материалах.  Общее представление об искусственных материалах, несколько приемов искусственных материалов, их свойства.  2.Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов. |
| II | Основные композиции.  Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура) | О конструкции.  Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах. |
| III | Компоненты изобразительной деятельности.  Средства художественной выразительности (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, линейная перспектива, колорит, композиция, фактура). | Компоненты технологии. Знание особенностей технологического процесса в зависимости от используемого материала. |
| IV | Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.  Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания) | Ассоциативные связи в работе с различными материалами. |
| V | О профессиях, связанных с современными технологиями.  Роль эмоционального состояния при создании художественного образа, изделия. Восприятие художественного образа как средство гармонизации личности и человека. | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема** |
| план |
| **1 четверть** | | |
| **«Жизнь и деятельность человека» 7 часов** | | |
| 1 | 6.09 | Вспомни! |
| 2 | 13.09 | Прикладное искусство. Архитектура. |
| 3 | 20.09 | Мода и моделирование. |
| 4 | 27.09 | Мода и моделирование. Изготавливаем и одеваем куклу. |
| 5 | 4.10 | Интерьер. |
| 6 | 11.10 | Книга в жизни человека. Ремонтируем книги. |
| 7 | 18.10 | Книга в жизни человека. Создаем свою книгу. |
| **«Источники информации» 6 часов** | | |
| 8 | 25.10 | Фотография. Изготавливаем фотоколлаж. |
| **2 четверть** | | |
| 9 | 8.11 | Компьютер – помощник человека. |
| 10 | 15.11 | Компьютер – помощник человека. Изготовляем календарь. |
| 11 | 22.11 | Компьютер – помощник человека. Изготовляем календарь. |
| 12 | 29.11 | Изобразительное искусство как свидетельство времени. |
| 13 | 6.12 | Реальный и фантастический мир. |
| **«В мастерской творца» 14 часов** | | |
| 14 | 13.12 | Название композиции |
| 15 | 20.12 | Конструкция |
| 16 | 27.12 | Конструкция. От простой конструкции к сложной. |
| **3 четверть** | | |
| 17 | 17.01 | Композиция в музыке и живописи. |
| 18 | 24.01 | Пропорции |
| 19 | 31.01 | Ритм. Создаем панно. |
| 20 | 7.02 | Ритм. |
| 21 | 14.02 | Перспектива. |
| 22 | 21.02 | Воздушная перспектива |
| 23 | 28.02 | Колорит. |
| 24 | 6.03 | Материал и фактура. |
| 25 | 13.03 | Материал и фактура. Обрабатываем металл. |
| 26 | 20.03 | Материал и фактура. Волшебные строчки. |
| **4 четверть** | | |
| 27 | 3.04 | В залах политехнического музея |
| **«Давным-давно» 7 часов** | | |
| 28 | 10.04 | Классицизм. |
| 29 | 17.04 | Строим волшебный город. |
| 30 | 24.04 | Романтизм. |
| 31 | 8.05 | Реализм. |
| 32 | 15.05 | Модерн |
| 33 | 22.05 | Конструктивизм. |
| 34 | 29.05 | Конструктивизм. |